

**Фрагмент «Петровские ворота» экскурсии
«Петропавловская крепость». Москвина Анастасия, Краеведческое
объединение «Охта» ДДЮТ «На Ленской». Рук. Н.П. Столбова. 2004 - 2005**

Сегодня я представлю вам фрагмент моей историко-архитектурной экскурсии «Петропавловская крепость», закладка которой положила начало основанию Санкт-Петербурга.

Экскурсию по Петропавловской крепости мы начинаем перед главным входом в крепость – Петровскими воротами.

Петровские ворота – первое триумфальное сооружение Санкт-Петербурга. Ворота возведены в честь победы России над Швецией в Северной войне и решены в форме триумфальной арки. Для своего дальнейшего развития Россия должна была иметь выход к Балтийскому морю, поэтому все силы и средства отдавались и сооружению крепости, и строительству нового города – порта, что являлось делом государственной важности. Возведенные по проекту Доминико Трезини в 1718 году, доминирующие своим мощным объемом на фоне петербургского неба, ворота призваны поведать о силе и славе России на невских берегах. Традиция возведения триумфальных арок возникла в античности, поэтому строили их по классическим законам античного искусства. Позднее в Петербурге будут воздвигнуты и другие триумфальные арки, в честь новых побед русского оружия.

Перед нами массивное сооружение желтого цвета, рустованное в своей нижней части и декорированное барельефами и скульптурой. Архитектор прорезает толщу стены широкой аркой, слева и справа от которой расположены мощные выступы, в нишах которых находятся скульптуры: справа – храбрость (с саламандрой на шлеме), слева – благоразумие (с зеркалом и змеей - символ мудрости). Фигура апостола Петра с ключами от рая (утрачена), была установлена на первоначально деревянных воротах, поэтому они и названы Петровскими.

Венчает ворота лучковый фронтон, в котором помещен горельеф с

изображением бога Саваофа, держащего в руках сферу – символ власти. Бог Саваоф благословляет «Низвержение Симона – волхва апостолом Петром с небес», запечатленное на огромном деревянном барельефе скульптора К. Оснера, помещенном на аттике – вертикальной стене. В аллегорической форме здесь изображено низвержение Петром I шведского короля Карла XII и основание на берегах Невы русского города и крепости, в центре которой как символ непобедимости России возвышается собор.

Государственный герб страны – отлитый из свинца орел со скипетром и державой в когтях помещен над аркой. На груди у него щит с изображением святого Георгия Победоносца. Ведь в 1712 году на долгие 200 лет (с небольшим перерывом) Петербург становится столицей России.

Архитектор Петровских ворот Доминико Трезини – первый архитектор нашего города, родился в городе Астано на юге Швейцарии, был на два года старше Петра I. Древний род Трезини был уважаем в Астано. В 1699 году, через некоторое время после рождения первой дочери, он покинул родной город и отправился в Данию, где поступил на службу к датскому королю в качестве инженера – фортификатора. А затем, 21 августа 1703 года Трезини приехал в Москву, в феврале 1704 года – в Петербург. Планировал – на год, оказалось – на всю жизнь. Самую лучшую творческую характеристику дал себе сам архитектор: «Всяк верный и добрый человек не за один трактament, но и за произыскание доброй чести...моя работа и служба перед всей моей братью действительная к Российскому государству прочна...». Скончался Трезини в Петербурге в феврале 1734 года, похоронен в ограде Сампсониевского собора.

До 1713 года Трезини был единственным иностранным архитектором Петербурга. Иностранные архитекторы и, конечно, первый архитектор города Доминико Трезини, привнесли в русскую архитектуру характерные особенности архитектуры различных стран Европы. Вот почему здания Петербурга, в том числе и Петропавловский собор в крепости, который мы сегодня увидим, украсились шпилями, этим характерным элементом архитектуры Северной Европы. Ворота выводят нас на главную аллею

крепости, где мы продолжим знакомство с ее сооружениями. Толщина стен – 20 метров. Проходя под воротами, шагами можно посчитать толщину ворот.